**№ 3 семинар сабағы.**

1. Тәртіп параметрі және бағындыру принципі
2. Синергетика заңдылығы, оның әдебиет пен өнердегі көрінісі
3. Бағындырушы элемент
4. Тұрақтылық пен өзгермелік принципі, оның көркем шығармадағы көрінісі, қызметі

**Негізгі:**

1. Ахметов А.З. Совремменное развитие и традиции казахской литературы. – Алматы, 1984.

2. Фесенко Э.Я. Теория литературы. – Архангельск, 2001. – 234 с.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2002. – 324 с.

4. Есембеков Т.У. Функции драматизма в художественном тексте. – Алматы, 2013.

5. Есаулов И. Эстетический анализ литературного произведения. – Кемерово, 1991.

6. Есмагамбетов Ы. Әдебиет теориясының мәселелері. – Алматы, 2011. 182 б .

7. Кәкішев Т. Кер заманның кереғар ойлары. – Алматы: Санат, 1997. – 352 б.

8. Майтанов Б.Қ. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. – Алматы, 1999. – 544 б.

9. Нұрғали Р. Әуезв және Алаш. Әдебиеттегі ұлттық рух. – Алматы, 1997. – 432 б.

10. Сахновенский –Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. - ., 1969. – 232 с.